

**Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное
учреждение детский сад №51**

Принято:
Решением педагогического совета
МБДОУ детский сад № 51
Протокол №1 от 30.08.2024



Утверждаю:
Заведующий МБДОУ
детским садом № 51
О.С. Тимошенко
Приказ от 22.08.2024 № 22-ОД

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по дополнительной общеразвивающей программе
художественно-эстетической направленности
«Фаворит»

Возрастной состав обучающихся: старший дошкольный возраст
Профиль: деятельности: художественно-эстетическая

Оглавление

I.	Целевой	
1.	Пояснительная записка	3
2.	Цели и задачи реализации программы	4
3.	Принципы и подходы к формированию программы	5
4.	Значимые для разработки и реализации Программы характеристики, в том числе, характеристики особенностей развития детей дошкольного возраста (возрастные особенности)	6
5.	Планируемые результаты реализации Программы	6
II	Содержательный	
1.	Описание образовательной деятельности	7
2.	Формы, способы, методы и средства реализации программы	12
III.	Организационный	12
1	Место в режиме дня	13
2.	Календарно-тематическое планирование	13
3.	Традиционные праздники, развлечения и события	24
4.	Материально-техническое обеспечение реализации программы	24
5.	Список литературы	25

I. Целевой раздел

I. Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая программа художественно-эстетической направленности для детей старшего дошкольного возраста «Хореография» составлена на основе программы по ритмической пластике для детей от 3 до 7 лет «Ритмическая мозаика» А.И.Бурениной и в соответствии с нормативными документами:

- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования, утвержденный приказом Минобрнауки России от 17.10.2013 № 1155;
- Приказ Минпросвещения России от 9 ноября 2018 г., № 196 - Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам;
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 15.05.2013 г.

№ 26 с изменениями и дополнениями. - Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций (СанПиН 2.4.1.3049-13);

– Концепция развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства РФ от 4 сентября 2014 г. № 1726-р).

– Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (Приложение к письму Департамента государственной политики в сфере воспитания детей и молодежи Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242);

– Методические рекомендации по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей (Приложение к письму Минобрнауки России от 29 марта 2016 г. № ВК-641/09).

Хореография как никакое другое искусство обладает огромными возможностями для полноценного эстетического совершенствования ребенка, для его гармоничного духовного и физического развития. Танец является богатейшим источником эстетических впечатлений ребенка, формирует его художественное «я» как составную часть личности. Многогранность танцевального искусства подразумевает развитие чувства ритма, умения слышать и понимать музыку, согласовывать с ней свои движения, одновременно развивать и тренировать мышечную силу корпуса и ног, пластику рук, грацию и выразительность. Занятия танцем дают организму физическую нагрузку, равную сочетанию нескольких видов спорта. Используемые в хореографии, ритмике движения, прошедшие длительный отбор, безусловно, оказывают положительное воздействие на здоровье детей.

Музыкально-ритмическая деятельность привлекает детей своей эмоциональностью, возможностью активно выразить свое отношение к музыке в движении. Учитывая возрастные особенности детей, их запросы и интересы занятия хореографией проводятся в игровой форме, большое внимание уделяется музыкальным играм, импровизации. В музыкальных играх, создавая тот или иной образ, дети слышат в музыке и передают в движении разнообразные чувства. Система упражнений выстроена от простого к сложному, с учетом скорости формирования необходимых музыкально- ритмических навыков и навыков выразительного движения при условии многократного повторения заданий, что помогает успешному освоению Программы.

2. Цели и задачи реализации программы

Музыкально-ритмические движения являются синтетическим видом деятельности, следовательно, любая программа, основанная на движениях под музыку, будет развивать и музыкальный слух, и двигательные способности, а также те психические процессы, которые лежат в их основе. Однако, занимаясь одним и тем же видом деятельности, можно преследовать различные цели, например, акцентировать внимание на развитии чувства ритма у детей, либо двигательных навыков, артистичности и т.д., в зависимости от того, в каком учреждении, в каких условиях и зачем ведется данная работа.

Цель: целостное развитие ребенка, формирование средствами музыки и ритмических движений разнообразных умений, способностей, качеств личности.

Взаимообусловленность музыки и движения, а также цели данной программы определили **задачи** ее реализации:

Развитие музыкальности:

- развитие способности воспринимать музыку, то есть чувствовать ее настроение и характер, понимать ее содержание;
- развитие специальных музыкальных способностей: музыкального слуха (мелодического, гармонического, тембрового), чувства ритма;
- развитие музыкального кругозора и познавательного интереса к искусству звуков;
- развитие музыкальной памяти.

Развитие двигательных качеств и умений:

- развитие ловкости, точности, координации движений;
- развитие гибкости и пластичности;
- воспитание выносливости, развитие силы;
- формирование правильной осанки, красивой походки;
- развитие умения ориентироваться в пространстве;
- обогащение двигательного опыта разнообразными видами движений.

Развитие творческих способностей, потребности самовыражения в движении под музыку:

- развитие творческого воображения и фантазии;
- развитие способности к импровизации: в движении, в изобразительной деятельности, в слове.

Развитие и тренировка психических процессов:

- развитие эмоциональной сферы и умения выражать эмоции в мимике и пантомимике;
- тренировка подвижности (лабильности) нервных процессов;
- развитие восприятия, внимания, воли, памяти, мышления.

Развитие нравственно-коммуникативных качеств личности:

- воспитание умения сопереживать другим людям и животным;
- воспитание умения вести себя в группе во время движения, формирование чувстватакта и культурных привычек в процессе группового общения с детьми и взрослыми.

3. Принципы и подходы к формированию Программы

Важным условием эффективности реализации программы является также опора на следующие дидактические принципы, которые сформулированы в соответствии с современными научными взглядами об основах развивающего обучения в непрерывной сфере образования, формирования у детей деятельностных способностей, а также новым Федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования (ФГОС ДО) к структуре основной общеобразовательной программе дошкольного образования:

- **принцип психологической комфортности** (создается образовательная среда, обеспечивающая не только снятие всех стрессообразующих факторов, но и переживание радости, чувства удовлетворения, чувства увлеченности деятельностью);
- **принцип деятельности** (дети осваивают новые движения, приобретают новые навыки умения в процессе активной деятельности, приобретения собственного чувственного опыта, преодоления посильных затруднений в выполнении музыкально-ритмических упражнений);
- **научная обоснованность и практическая применимость** (содержание, формы, методы музыкально-ритмического воспитания детей, предложенные в данной программе, обоснованы зарубежными и российскими исследователями в области музыкальной педагогики);
- **соответствие критериям полноты, необходимости и достаточности** (оптимизация содержания музыкально-ритмического воспитания, возможность «на малом учиться многому»);
- **единство воспитательных, обучающих, развивающих целей и задач** (реализуется в соответствии с логикой системы музыкального развития, предложенной данной программой);
- **целостность** (новые знания в т.ч. и о музыке, танцах – раскрываются в их взаимосвязи с предметами и явлениями окружающего мира);
- **принцип минимакса** (разноуровневое музыкально-ритмическое развитие детей в соответствии со своими природными и возрастными возможностями);
- **вариативность** (предоставление детям возможности выбора степени форм активности в различных видах музыкально-ритмической деятельности);
- **принцип творчества** (обеспечение возможности для каждого ребенка приобретения собственного опыта творческой деятельности);
- **непрерывность** (обеспечиваются преемственные связи между

содержанием музыкально-ритмического образования в детском саду и начальной школе);

- **интеграция образовательных областей** (музыкально-ритмическая деятельность позволяет интегрировать практически все образовательные области в зависимости от педагогических целей и задач);
- **комплексно-тематическое построение образовательного процесса** (реализация настоящей программы предполагает организацию совместной музыкально-творческой деятельности педагога с детьми на основе игровых тематических проектов).

Перечисленные принципы являются основой интеграции и преемственности различных образовательных областей программы. Единство методологических подходов и системы дидактических принципов обуславливает целостность программы, нацеливает на достижение ожидаемых эффектов в развитии детей в разных видах деятельности, в том числе и музыкально-ритмической.

4. Значимые для разработки и реализации Программы характеристики,

в том числе, характеристики особенностей развития детей дошкольного возраста (возрастные особенности)

Данная программа разработана с учетом возрастных особенностей детей 5 – 7 лет. Большинство танцевальных композиций имеет сюжетную линию, так как дети старшей и подготовительной к школе групп в ходе сюжетно-ролевых игр начинают осваивать сложные взаимодействия людей, берут на себя конкретные роли и могут импровизировать в рамках заранее определенной тематики. Изображаемые образы становятся сложнее.

Продолжает развиваться восприятие, образное мышление, координация, движения становятся точными и уверенными. Продолжает развиваться внимание, оно становится произвольным. В некоторых видах деятельности время произвольного сосредоточения достигает 30 минут. При этом стоит отметить, что целенаправленное слушание не может длиться более 4 – 5 минут подряд. Речь детей становится более красочной, насыщенной. В высказываниях отражаются как расширяющийся словарь, так и характер обобщений, формирующихся в этом возрасте. Дети начинают активно использовать обобщающие существительные, синонимы, антонимы, прилагательные и т.д.

5. Планируемые результаты

Результатом освоения программы можно считать развитие в той или иной степени следующих качеств и способностей:

- выразительность исполнения движений под музыку;
- умение самостоятельно отображать в движении основные средства музыкальной выразительности;
- освоение большого объема разнообразных композиций и отдельных видов движений;
- умение передавать свой опыт, организовать игровое общение с другими

- детьми;
- способность к импровизации с использованием оригинальных и разнообразных движений;
- точность и правильность исполнения движений в танцевальных и гимнастических композициях;
- умение передавать эмоциональный посыл музыкального произведения с помощью танцевальных движений.

В качестве итоговой аттестации в конце реализации Программы планируется организация концерта.

II. Содержательный раздел

1. Описание образовательной деятельности

Цель дополнительной общеразвивающей программы художественно-эстетической направленности для детей 5 – 7 лет «Хореография» — развитие ребенка, формирование средствами музыки и ритмических движений разнообразных умений, способностей, качеств личности. И, как известно, чем раньше дать детям гамму разнообразных впечатлений, чувственного опыта, тем более гармоничным, естественным и успешным, в таком виде деятельности, как движение под музыку, будет дальнейшее развитие ребенка, становление его личности. И, возможно, меньше будет проблем у наших детей с развитием речи, внимания, памяти, мышления, формированием красивой осанки...

Оценивание красоты, выразительности движения под музыку в его гармоничности рассматривается как проявление индивидуальности восприятия образа, музыкальности, и, главное, естественности самого движения. Ведь что такое правильная осанка, красивая походка? Скорее всего, это наиболее естественное и удобное положение тела во время движения, наиболее оптимальная поза. Ведь красота движения и ребенка, и взрослого, как считали древние греки, Жак Далькроз, Айседора Дункан и многие другие, прежде всего в естественности, целесообразности, непринужденности, выразительности и одухотворенности. А эти все качества раскрываются при условии гармоничного развития, единства духовного и физического.

Другими словами, программа "Хореография" нацелена на общее, гармоничное психическое, духовное и физическое развитие, а ее содержание и формы работы могут конкретизироваться в зависимости от возможностей детей, от ведущих целей их воспитания (например, коррекционных).

Поэтому содержание программы, практический материал могут варьироваться с учетом условий ее использования. И главное, на что должен быть нацелен педагог, это приобщение к движению под музыку всех детей — не только способных и одаренных в музыкальном и двигательном отношении, но и неловких, заторможенных, которым нужно помочь обрести чувство уверенности в своих силах путем подбора для них такого материала, в котором проявятся скрытые возможности ребенка, его "изюминка" и индивидуальность, а слабые стороны, наоборот, будут завуалированы.

Поскольку речь идет о развитии детей в процессе музыкально-ритмических движений и содержание работы связано со спецификой этого вида

деятельности, рассмотрим более детально ее особенности.

Единство музыки и движения

Во-первых, ритмика — это синтетический вид деятельности, в основе которого лежит музыка, а движения выражают музыкальный образ и конкретизируют основные средства музыкальной выразительности.

Помимо единства художественного образа, настроения и характера исполнения, музыка и движение тесно взаимосвязаны также и тем, что это временные виды искусства, при этом движение, протекающее в пространстве, как бы делает зримым, осязаемым течение времени. Музыка и движения, таким образом, имеют много общих параметров, к которым относятся:

- все временные характеристики (начало и конец звучания, темп, ритм);
- динамика (чем громче музыка, тем больше амплитуда движения);
- форма произведения и композиционная структура двигательной композиции. Особое внимание необходимо уделить следующим аспектам:
 - воспитание интереса и любви к музыке, потребности слушать знакомые и новые музыкальные произведения, двигаться под музыку, узнавать произведения, и кто их написал;
 - обогащение слушательского опыта разнообразными по стилю и жанру музыкальными сочинениями;
 - развитие умения выражать в движении характер музыки и ее настроение, передавая как контрасты, так и оттенки настроений в звучании;
 - развитие умения передавать основные средства музыкальной выразительности: темп — разнообразный, а также ускорения и замедления; динамику (усиление и уменьшение звучания, разнообразие динамических оттенков); регистр (высокий, средний, низкий); метроритм (разнообразный, в том числе и синкопы); различать 2-3-частную форму произведения (с мало контрастными по характеру частями), а также вариации, рондо;
 - развитие способности различать жанр произведения — плясовая (вальс, полька, старинный и современный танец); песня (песня-марш, песня-танец и др.), марш, разный по характеру, и выражать это в соответствующих движениях.

Развитие двигательных качеств и умений

Развитие способности передавать в пластике музыкальный образ, используя перечисленные ниже виды движений.

Основные:

- *ходьба* — бодрая, спокойная, на полупальцах, на носках, на пятках, пружинящим, топающим шагом, "с каблучка", вперед и назад (спиной), с высоким подниманием колена (высокий шаг), ходьба на четвереньках, "гусиным" шагом, с ускорением и замедлением;
- *бег* — легкий, ритмичный, передающий различный образ, а также высокий, широкий, острый, пружинящий бег;
- *прыжковые движения* — на одной, на двух ногах на месте и с различными вариациями, с продвижением вперед, различные виды галопа (прямой галоп, боковой галоп), поскок "легкий" и "сильный" и др.;
- *общеразвивающие упражнения* — на различные группы мышц и различный характер, способ движения (упражнения на плавность движений, махи, пружинность); упражнения на развитие гибкости и

- пластичности, точности и ловкости движений, координации рук и ног;
- *имитационные движения* — различные образно-игровые движения, раскрывающие понятный детям образ, настроение или состояние, динамику настроений, а также ощущения тяжести или легкости, разной среды — "в воде", "в воздухе" и т.д.);
 - *плясовые движения* — элементы народных плясок и детского бального танца, доступные по координации, танцевальные упражнения, включающие асимметрию из современных ритмических танцев, а также разнонаправленные движения для рук и ног, сложные циклические виды движений: шаг польки, переменный шаг, шаг с притопом и др.

Развитие умений ориентироваться в пространстве: самостоятельно находить свободное место в зале, перестраиваться в круг, становиться в пары и друг за другом, в несколько кругов, в шеренги, колонны, самостоятельно выполнять перестроения на основе танцевальных композиций ("змейка", "воротики", "спираль" и др.).

Развитие творческих способностей:

- развитие умений сочинять несложные плясовые движения и их комбинации;
- формирование умений исполнять знакомые движения в игровых ситуациях, под другую музыку, импровизировать в драматизации, самостоятельно создавая пластический образ;
- развитие воображения, фантазии, умения находить свои, оригинальные движения для выражения характера музыки, умение оценивать свои творческие проявления и давать оценку другим детям.

Развитие и тренировка психических процессов:

- тренировка подвижности (лабильности) нервных процессов — умение изменять движения в соответствии с различным темпом, ритмом и формой музыкального произведения — **по фразам**;
- развитие восприятия, внимания, воли, памяти, мышления — на основе усложнения заданий (увеличение объема движений, продолжительности звучания музыки, разнообразия сочетаний упражнений и т.д.);
- развитие умения выражать различные эмоции в мимике и пантомимике: радость, грусть, страх, тревога, и т.д., разнообразные по характеру настроения, например: "Рыбки легко и свободно резвятся в воде", "Кукла не хочет быть марионеткой, она мечтает стать настоящей балериной" и др.

Развитие нравственно-коммуникативных качеств личности:

- воспитание умения сочувствовать, сопереживать другим людям и животным, игровым персонажам (например, радоваться успеху других детей и переживать, если кто-то упал или уронил предмет, головной убор во время движения);
- воспитание потребности научить младших детей тем упражнениям, которые уже освоены; умение проводить совместные игры-занятия с младшими детьми;
- воспитание чувства такта, умения вести себя в группе во время занятий (находить себе место, не толкаясь; не шуметь в помещении во время самостоятельных игр — например, если кто-то отдыхает или работает, не танцевать, не проявлять бурно радость, если у кого-то горе и т.д.);

- воспитание культурных привычек в процессе группового общения с детьми и взрослыми, выполнять все правила без подсказки взрослых: пропускать старших впереди себя, мальчикам уметь пригласить девочку на танец и затем проводить ее на место, извиниться, если произошло нечаянное столкновение и т.д.

Требования к подбору музыки

Подбирая музыку, необходимо стремиться к тому, чтобы она отвечала требованиям высокой художественности, воспитывала вкус ребенка, обогащала его разнообразными музыкальными впечатлениями и при этом вызывала моторную реакцию, была удобной для двигательных упражнений.

С точки зрения доступности музыка для движения должна быть:

- небольшой по объему (до 3-4-х минут);
- разнообразной (быстрой, медленной, с ускорениями и замедлениями) для старших;
- 2-х или 3-частной (каждая часть музыки — контрастная по звучанию), с четкой, ясной фразировкой, разнообразной по форме (вариации, рондо и т.д.) для старших детей;
- музыкальный образ, характер, художественный образ, настроение музыкального произведения должны быть понятны детям;

Желательно, чтобы музыкальные произведения были достаточно разнообразными по жанру (плясовые, колыбельные, песни, маршевые мелодии) и по характеру (веселые, задорные, спокойные, грустные, шуточные, торжественные, изящные и т.д.).

Разнообразие музыкальных жанров и стилей развивает кругозор детей, воспитывает у них интерес к музыкальному искусству, выявляет индивидуальные предпочтения к музыке, формирует художественный вкус. Поэтому так важен строгий отбор музыкальных произведений для занятий ритмикой. Иногда педагоги небрежно относятся к музыкальному сопровождению, подбирая примитивные современные шлягеры или обрывая звучание музыки (если она звучит слишком долго). Это недопустимо, поскольку в детском возрасте закладывается фундамент музыкальной культуры личности и подобные явления портят художественный вкус ребенка.

В нашей программе музыка — это не фон, не просто удобный ритм, а средство приобщения детей к музыкальному искусству, и от того, какие впечатления ребенок получит в детстве, во многом зависит его дальнейшее эстетическое развитие. Кроме того, специальный подбор музыки позволяет интегрировать различные задачи художественного воспитания (на занятиях по изобразительной деятельности, развитию речи, обучению игре на инструменте).

Одна из особенностей программы "Ритмическая мозаика" — это использование фонограммы на занятиях. Целесообразность грамзаписи диктуется, с одной стороны, задачей знакомства детей с разнообразным звучанием музыкальных произведений, исполняемых на различных музыкальных инструментах, а с другой стороны — наиболее частой практикой работы педагогов без аккомпаниаторов и необходимостью осуществлять показ в процессе разучивания движений. На этапе развития способности к пластической импровизации эффективнее использовать непосредственное, "живое" звучание музыки, которое более эмоционально воздействует на

слушателя. В программе праздничных утренников рекомендуется использовать преимущественно "живую" музыку и, по возможности, инструментальный аккомпанемент музыкального руководителя.

Требования к подбору движений

В ритмической пластике движения должны **соответствовать музыке**, а также быть:

- **доступными** двигательным возможностям детей (с точки зрения координации движений, ловкости, точности, пластичности);
- **понятными** по содержанию игрового образа (например, для младших — мир игрушек, окружающей природы, персонажи популярных мультфильмов; для старших — герои волшебных сказок, переживаниями различных состояний и т.д.);
- **разнообразными, нестереотипными**, включающими различные исходные положения: стоя, сидя, лежа, на четвереньках, на коленках и пр.

Характеризуя доступность ритмической композиции в целом, необходимо проанализировать следующие параметры:

- координационную сложность движений;
- объем движений;
- переключаемость движений;
- интенсивность нагрузки.

Интенсивность нагрузки зависит от **темпа** музыкального произведения и от подбора **движений**. Наиболее нагрузочным является темп 150-160 акцентов в минуту, которому соответствуют быстрый бег, прыжки. Нагрузочными также являются подскоки, галопы, прыжки, приседания, выполняемые в умеренно быстром темпе. Т.Лисицкая предлагает следующие критерии для подбора упражнений соответственно темпу музыки:

- быстрый бег — 160 акцентов в минуту;
- подскоки, галоп — 120-150 акцентов в минуту;
- маховые движения — 80-90 акцентов в минуту;
- наклоны — 70 акцентов в минуту;
- повороты, наклоны головы, растягивания — 40-60 акцентов в минуту.

Определение сложности и доступности музыкально-ритмических композиций для детей, безусловно, относительно. Педагог должен соотнести все характеристики с индивидуальными возможностями конкретного ребенка. Но важно также ориентироваться и на средние показатели уровня развития детей в группе.

Критерии определения доступности музыкально-ритмических упражнений

Обобщая вышеизложенные требования к подбору музыки и движений, мы определили следующие критерии доступности композиций:

- по объему (4-5 двигательных элементов для 1-го уровня сложности, 6-8 элементов — для 2-го уровня и многообразие двигательных элементов — для 3-го уровня);
- по интенсивности - высокая нагрузка;
- по сложности для исполнения с точки зрения координации, ловкости, точности или гибкости, пластичности движений.

Критерии доступности, безусловно, относительны. Они не всегда связаны с технической сложностью, иногда при определении уровня сложности нужно опираться на трудность пластического выражения образа.

Контроль за самочувствием детей

Во время занятий ритмикой необходимо руководствоваться общей заповедью "Не навреди!", поэтому необходимо:

1. Постоянно следить за состоянием детей на занятиях.
2. Дозировку физической нагрузки, а также характер двигательных упражнений согласовывать с предписаниями врача.
3. Проверять вместе с медицинским персоналом по внешнему виду детей и изменениям их ЧСС (частоты сердечных сокращений) нагрузку на занятиях.
4. Прислушиваться внимательно к жалобам детей, не заставлять их заниматься, если они не хотят двигаться (это может быть не проявлением лени, а началом заболевания).
5. В беседах с воспитателями и родителями выяснять все данные о здоровье ребенка, его индивидуальных особенностях.
6. Следить за чистотой зала, его проветриванием, а также удобством одежды и обуви детей для занятий.

Организация общения педагога с детьми

Создание теплой, дружественной и непринужденной атмосферы игрового общения ребенка и взрослого — одно из основных условий полноценного развития детей. В этом отношении важна позиция педагога, понимание главного смысла своей деятельности. Необходимо организовать занятия с детьми таким образом, чтобы они проходили без принуждения, муштры, излишней дидактики (указаний, пояснений, замечаний и т.д.). Самое главное — не столько результат деятельности, отточенность движений в пляске, сколько сам процесс движения, доставляющий радость. Действия взрослого направлены на то, чтобы дать возможность ребенку почувствовать уверенность в собственных силах и побудить его к творческому самовыражению под музыку.

2. Формы, способы, методы и средства реализации программы

Основной формой организации работы является занятие. По типу преобладает комбинированное занятие. Каждая встреча включает:

- небольшую разминку;
- беседу, расширяющую знания детей о танцах, их истории, движениях, их видах и особенностях;
- разучивание новых и повторение знакомых движений и их комбинаций;
- творческую импровизацию под музыку;
- релаксацию;
- рефлекссию.

При организации образовательного процесса по реализуемой программе применяются групповая форма работы, индивидуальная, работа по

подгруппам, которые позволяют педагогу построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Музыкально-ритмические движения, пластика – творческие виды деятельности,

основанные на самовыражении. Для того, чтобы дети научились выражать себя средствами танцевального искусства при любой форме организации образовательного процесса необходимо создавать атмосферу принятия и поддержки, оказывать помощь в овладении необходимыми техническими навыками, поддерживать детскую инициативу, организовывать события, мероприятия, вечера на которых дошкольники могут представить свои произведения для детей разных групп и родителей.

Развивающая предметно-пространственная среда должна обеспечивать наличие в свободном доступе необходимых материалов, атрибутов, костюмов, музыкальных инструментов для реализации задуманных проектов в полной мере.

III. Организационный раздел

Место в режиме дня

Обучение ритмопластике проходит в форме групповой образовательной деятельности по установленному расписанию два раза в неделю во второй половине дня. Численность группы – не более 15 человек. При организации работы кружка учитывается время приема пищи воспитанниками. Образовательная деятельность проходит не ранее чем через 40 минут после приема пищи. Длительность занятия соответствует нормам для данных возрастных групп и составляет не более 20 – 25 минут.

Программа рассчитана на детей в возрасте 4-7 лет. Занятие проводится в группе по 8-10 человек, 2 раза в неделю по 25-30 мин.

Продолжительность занятий устанавливается в зависимости от возрастных и психологических особенностей, степени физической подготовленности обучающихся. С учетом санитарно-эпидемиологических требований к учреждениям дополнительного образования детей (СанПиН 2.4.4.1251-03) продолжительность занятий составляет 30 минут (1 акад. час), для дошкольного возраста. Продолжительность обучения определяется образовательной программой педагога, но не менее 36 недель.

2. Календарно-тематическое планирование

**по дополнительной общеразвивающей программе
«Хореография»**

Продолжительность занятий: 20-25 мин.

Количество занятий в неделю – 1.

Количество учебных недель – 36.

Количество занятий за учебный год – 36.

№	Тема занятия	Цели и задачи, краткое содержание занятия	Музыкально-ритмический репертуар
1	Неделя радостных встреч	Социализация детей, развитие нравственно-коммуникативных навыков, способностей к вербальному и невербальному общению со взрослыми и сверстниками. Развитие музыкальной памяти, обогащение музыкально-слуховых представлений.	Коммуникативные танцы-игры: «Найди себе пару», игры с именами. Повторение образно-игровых композиций: «Белочка», «Кот Леопольд», «Поросята» Разучивание парной пляски по показу.
2	Неделя осенних фантазий	Развитие музыкального восприятия: умения отражать в движениях характер музыки: «спокойный», «осенний». Развитие сенсорных музыкальных способностей: различение оттенков в динамике (громко, умеренно громко, тихо), темпе (быстро, умеренно, медленно) и умения согласовывать темп движения с разным темпом музыки.	Хоровод с осенними листиками (по показу взрослого) – по выбору. Игра «Эхо» с хлопками. Игры с листиками по выбору.
3	Неделя танцев с осенними листьями	Развитие слухового внимания и тембрового слуха. Различение на слух различных тембров (металлический звук, деревянный, бумажный, стеклянный, струнный). Закреплять умение двигаться в соответствии с метрической	Разучивание хороводов осенней тематики (по выбору). Упражнение с осенними листьями <i>В. Моцарт вальс «Осенний сон», М. Легран.</i>

		<p>пульсацией, выделять сильную долю, умение показать в движении паузу. Формирование движений: хороводный шаг, топающий шаг, приставной шаг, шаг с притопом, поочередное выставление ноги на пятку и носок и т.д. Развитие умений выполнять руками плавные, мягкие движения.</p>	
4	Осенние настроения в музыке	<p>Развитие умения различать мажорный и минорный лады, чувствовать их выразительность и передавать различные по характеру образы в движениях. Создавать условия для импровизации движений под музыку.</p>	<p>Музыкально-ритмические композиции с осенними листьями под мажорную и минорную музыку <i>Вальс Е. Доги, вальс П. Чайковского, Жилина и др.</i> Музыкально-пластические этюды на развитие танцевального творчества (музыка по выбору). <i>Разучивание танцевальных движений «Варенька»</i></p>
5	Неделя дождиков и танцующих зонтиков	<p>Развитие образного восприятия музыки, умения передавать в движениях нюансы музыки: паузы, акценты, формирование навыков различных видов движений: легкий, отрывистый и широкий бег, бег с «захлестом».</p>	<p>Танец с зонтиками муз. <i>А. Петрова</i>, танец с осенними листиками и зонтиками муз. <i>М. Легран</i>, композиция <i>«Осенний парк» муз. Е. Доги.</i></p>
6	Осенняя ярмарка	<p>Развитие танцевального творчества в музыкальных играх и упражнениях.</p>	<p>Танцевальные импровизации: подарки осени (танец овощей, танец грибочков, танец лесных ягодок, рябинок и т.д.) Танец с ложками и платками (<i>рпм по выбору</i>)</p>

7	Неделя разной погоды.	<p>Воспитание целостного восприятия музыкально го произведения, умения слушать, определять на слух средства музыкальной выразительности, переинтонировать их в движения.</p>	<p>Повторение знакомых разнохарактерных танцевальных композиций: танец с зонтиками, танец лесных ягодок и др. по выбору детей.</p>
8	Неделя осенней грусти	<p>Воспитание музыкальной отзывчивости на музыку: умение выражать в движениях спокойный, неторопливый, немного грустный образ осени. Развитие слухового внимания, умения менять движения в соответствии с контрастными частями музыки, самостоятельно останавливаться в конце звучания. Закрепление двигательных навыков, освоенных на предыдущих занятиях.</p>	<p>Повторение «Танца с зонтиками», упражнение «Прыжки через лужицы», вращивание по залу. Упражнения в легком беге. Упражнение осенними веточками на минорный вальс (по выбору). Повторение танцев, музыкально-ритмических игр по выбору детей. Знакомство с танцевальной композицией</p>
9	Осенний карнавал	<p>Подведение к импровизации движений под музыку на заданную тему. Развитие эмоциональной сферы: способности передавать в движениях более тонкие средства выразительности, различный характер музыки.</p>	<p>Повторение любимых танцев и композиций осенней тематики. Игры: «Ищи», эстафета «Перевези овощи», «Собери урожай».</p>

10	Неделя осенних сказок	<p>Подведение детей к пластической импровизации движениях во время инсценирования знакомых сказок под музыку. Развитие умений дополнять пластический образ различными выразительными средствами: музыкальными средствами, деталями костюмов, атрибутами.</p> <p>и. Воспитание потребности выступать перед другими детьми.</p>	<p>Инсценирование русских народных сказок «Колосок», «Репка» по показу воспитателя и самостоятельно под народную музыку. Показ постановок перед детьми других групп.</p>
11	Праздник первой снежинки изимнего ветерка	<p>Развитие выразительности движений, мимики и. Формирование умения передавать в движениях легкий, воздушный образ снежинок.</p>	<p>Танец снежинок (вальсовая музыка по выбору). Музыкально-пластические этюды, танцы-импровизации с ленточками и легкими шарфиками. Разучивание парных танцев по выбору. Танцевальная композиция «Варенька» и разучивание перестроений и рисунка танца.</p>

12	Неделя счастливых снеговиков	Развитие тембрового слуха, чувства ритма: умения исполнять ритмическую пульсацию под умеренную по темпу мелодию, отмечать сильную долю в танце.	Танец «Снеговики» муз <i>К.Вебера</i> . исполнение массовых круговых плясок, озвученная бубенчиками и барабанчиками (музыка плясовая народная по выбору). Танец «Снежинки» повторение. Танцевальная композиция «Варенька» разучивание перестроений и рисунка танца.
13	Путешествие в зимний лес.	Развитие музыкального восприятия музыкального настроения, игрового образа. Импровизация под музыкальные пьесы игрового характера: «Ворона сердится», «Трусливый заяц».	Пластические этюды на музыку Ю.Забутова: «Ворона сердится», «Храбрый заяц» и др. Повторение танцев «Снеговики», игра «Ловишки» муз. <i>Й.Гайдна</i> . Вебер «Хор охотников» - танец снеговиков.
14	Белая неделя: ожидание чуда.	Развитие музыкального восприятия: музыкального настроения, игрового образа, учить передавать разнообразные оттенки звучания в движениях. Знакомство с классической музыкой зимней и рождественской тематики. (из балета «Щелкунчик» П.Чайковского)	Парная пляска «Метелица» <i>р.и.м.</i> Повторение танцев «Снежинки» и «Снеговики». Музыкальные игры и этюды – по выбору. Импровизация движений под классическую музыку. Вебер «Хор охотников» - танец снеговиков.
15	Ожидание волшебного праздника Елки.	Развитие эмоциональной сферы: умения выразить в движениях разные игровые образы. Закрепление навыков ориентировки в пространстве – ходьба хороводным шагом по кругу, сужение и расширение круга, выполнение разнообразных плясовых движений.	Разучивание новогодних хороводов (по выбору), парных танцев: «Кремена», «Старинная полька». Танец «Вьюга и Снежинки» Муз. <i>Л.Делиба</i> . Повторение танца снеговиков.

16	Новогодний карнавал	Воспитание коммуникативных навыков, произвольности поведения на праздничных утренниках, умение согласованно выполнять движения в общих плясках и хороводах.	Исполнение плясок игр и упражнений по показу взрослого и самостоятельно. Совместные пляски с родителями «Найди пару» и др. Новогодние хороводы по выбору. Исполнение сольных характерных танцев по выбору: «Гномы», «Скоморохи», «Снежинки и Вьюга» и др.
17	Неделя снежных фантазий.	Развитие умений импровизировать под музыку с различными атрибутами: лентами, шарфиками, звездочками, фонариками и др. Развитие навыков ориентировки в пространстве: умения выполнять перестроения – по кругу, парами, лицом друг к другу и спиной, в рассыпную, змейкой за ведущим и др.	Музыкально-ритмические композиции и этюды: «Гномы», «Красная Шапочка и серый волк», «Белоснежка» муз. П. Чайковского. Упражнения на перестроения под спокойную и подвижную музыку. Разучивание круговых и парных танцев. Повторение рисунка танца «Варенька».
18	Неделя ледяных фигур.	Развитие танцевально-игрового творчества, умения самостоятельно находить движения в соответствии с музыкальным образом. Продолжение работы над развитием ориентировки в пространстве: умения выполнять простейшие перестроения – по кругу, парами лицом друг к другу, спиной, в рассыпную, змейкой.	Упражнение «Снеговик» (музыка по выбору). Музыкально-ритмические игровые упражнения на основе двухчастной музыки: бег или ходьба, с окончанием музыки замереть в образе ледяной фигуры. Повторение любимых танцев детей. Слушание и импровизации под песни военных лет. «Тучи в голубом», «Катюша», «Молдованка».
19	Неделя здоровья.	Развитие основных общеразвивающих движений, укрепление осанки. Воспитание представления о здоровом образе жизни, привычки и потребности	Разучивание музыкально-ритмических композиций с физкультурными атрибутами. Подвижные игры, эстафеты.

		делать зарядку, заниматься физкультурой.	
20	Неделя казачьих танцев		Разучивание движений казачьего танца
21	Праздник маслениц ы. Неделя военно- спортивн ых игр.	Освоение перестроений на марше. Различение маршевой музыки маршевого характера: спортивный, военный, шуточный марш. Приобщение к традиционной русской культуре. Развитие эмоциональной сферы детей, создание радостной атмосферы (психологического комфорта) на занятиях средствами коммуникативных музыкальных игр.	«Военный марш» <i>Г. Свиридова</i> , «Цирковой марш» <i>И. Дунаевского</i> , песня «Физкульт- ура!» <i>Ю. Чичкова</i> . Разучивание танцев «Богатыри», «Моряки и морячки» и др. Работа над танцевальной композицией «Чтобы помнили». Знакомство с рисунком композиции на песню «Молдованка». Разучивание весенних хороводов по показу воспитателя (по выбору). Коммуникативные танцы- игры: «Ручеек с платочком», «Игра в Козла» и др.
22	Праздник День защитников Отечества	Развитие умений выполнять плясовые движения по показу и самостоятельно. Закрепление умений начинать и заканчивать движение с музыкой, менять в ответствии с музыкальными фразами движения.	Разучивание движений танца «Яблочко»

23	Ожидание весны.	Закрепление умений воспроизводить в движении ритмическую пульсацию, несложный ритмический рисунок, сильную долю. Закрепление навыков плясовых движений: топающий шаг, присядка для мальчиков, кружение в топающем шаге, различные виды кружения в парах.	Разучивание весенних хороводов. Музыкально-ритмические композиции: «Красный сарафан», «Веснянка». Разучивание коммуникативной игры «Ай-да Сапожники!» Музыкальные подвижные игры по выбору детей. Работа над танцевальными композициями «Варенька», «Молдованка»
24	Праздник масленицы.	Приобщение к традиционной казачьей культуре. Развитие эмоциональной сферы детей, создание радостной атмосферы (психологического комфорта) на занятиях средствами коммуникативных музыкальных игр.	Разучивание весенних хороводов по показу воспитателя (по выбору). Коммуникативные танцы-игры: «Ручеек с платочком», «Казачья шапка» и др.
25	07.03. – 11.03. Неделя мамыных улыбок.	Повторение выученных к празднику плясок и упражнений. Создание условий для самостоятельного исполнения праздничного репертуара.	Пляска «Хлопайте в ладоши», упражнение с цветами (вальс по выбору), парные пляски с мамами по показу (музыка по выбору).
	Неделя капели и ручейков	Совершенствование навыка легкого бега, умений начинать заканчивать движение вместе с музыкой, выполнять перестроения в соответствии счастями музыки.	Повторение весенних хороводов. «Танец воробьев» муз. Ф. Госсекса. Работа над танцевальными композициями «Чтобы помнили», «Молдованка».
26	Встречаем птиц.	Закрепление навыков легкого бега, прыжков на двух ногах, мягкой пружинки.	Танец «Ручейки» (легкий бег – К. Вебера). Повторение парных плясок по выбору детей. Казачьи пляски.

27	Неделя весеннего ветерка.	Совершенствование навыка легкого бега, умений начинать заканчивать движение вместе с музыкой. Закрепление умений выполнять маховые движения руками (на пружинке).	Упражнение для рук «Мельница» <i>муз. М. Леграна</i> . парные и характерные танцы с перестроениями на две- три фигуры. Повторение упражнений в легком беге («Ручейки» и др.) подвижные игры с музыкой по выбору детей. Работа над танцевальными композициями «Чтобы помнили». «Молдованка».
28	Встречаем дорогих гостей.	Развитие умений выполнять движения в паре (формирование коммуникативных навыков). Выполнение движений по показу. Импровизация движений в соответствии с музыкой.	Коммуникативные танцы-игры: «Все мы делим пополам» <i>В. Шаинского</i> , повторение композиции «Волшебный цветок» <i>муз. Ю. Чичкова</i> . Парная пляска на 3-4 фигуры под народную казачью музыку. Работа над танцевальными композициями «Чтобы помнили». «Молдованка».
29	Наши любимые игрушки.	Совершенствование умений выполнять плясовые движения: присядка – для мальчиков, кружение в парах, поочередное выставление ног на каблуки, кружение на месте.	Пляска «Неваляшка», «Куклы и Мишки», «Мячик». Повторение знакомых образно- игровых композиций и подвижных игр. Импровизации с пашками под народную казачью музыку.
30	Наши любимые песенки.	Совершенствование умений выполнять несложные плясовые движения по показу взрослого при обыгрывании детских песен.	«Красная Шапочка», «Хлопайте ладошки», «Раз, ладошка», «Две капельки» <i>Е. Зарицкой</i> . повторение знакомых парных плясок. Работа над танцевальными композициями «Чтобы помнили». «Молдованка».

31	Праздник первых цветов.	Совершенствование умений выполнять покачивания руками (на «пружинке»), закрепление умения начинать движения с музыкой, перестраиваться в соответствии с музыкальной формой.	Повторение композиций «Волшебный цветок», муз <i>Ю. Чичкова</i> или другая по выбору. Повторение знакомых плясок и музыкально-ритмических композиций по выбору. Работа над танцевальными композициями «Чтобы помнили», «Молдованка».
32	Праздник весенних лучиков	Закрепление навыка легкого бега, топающего шага, прыжков на двух ногах. Закрепление навыков перестроений в пространстве: движение по кругу, в рассыпную, «змейкой» за ведущим.	Упражнение с цветами и зелеными веточками (муз. по выбору) образно- игровые композиции «Кот Леопольд», «Поросята», «Птички и вороны». Работа над танцевальными композициями «Чтобы помнили», «Молдованка».
33	Праздник одуванчиков	Воспитание у детей устойчивого интереса к музыкально- ритмической деятельности. Расширение и совершенствование двигательных навыков и умений.	«Танец с цветами» повторение, музыкально- ритмическая композиция «Песенка о лете» (муз. <i>Е. Крылатова</i>). Работа над танцевальными композициями «Чтобы помнили», «Варенька».
34	Здравствуй , лето красное!	Закрепление и расширение навыков ориентировки в пространстве: умений становиться в круг, парами по кругу, занимать свободное место в зале, выполнять перестроения в соответствии с двух- трехчастной музыкой. Воспитание у детей устойчивого интереса к музыкально- ритмической деятельности. Совершенствование двигательных навыков.	Исполнение танцев с цветами, танца «Бабочки» (<i>Ф. Бургмюллер</i>) и др. повторение танцев и музыкально-ритмических композиций по выбору детей. Казачьи пляски.

35		Повторение знаний, полученных в течение года. Подготовка к итоговому мероприятию.	
36		Итоговый концерт.	

3. Традиционные праздники, развлечения, события

Наименование	Сроки
Участие в дне пожилого человека.	Октябрь
Выступление на новогоднем утреннике («Танец Вьюга и Снежинки»)	Декабрь
Развлечение «Казачьи посиделки»	Январь
Участие в празднике Масленицы	Февраль
Выступление на празднике мам «Подарки для бабушки и мамы»	Март
Участие в районном фестивале танца «Радуга звезд»	Апрель
Подготовка к выступлению на выпускном балу. Итоговый отчетный концерт.	Май

4. Материально - техническое обеспечение реализации программы

Костюмы, атрибуты к ним, предметы для танцев (ленты, полотна, цветы, мячи, обручи и т.д.) могут быть как фабричного производства, так и сделанные своими руками. Все оборудование должно быть хорошего качества и соответствовать СанПиН.

Наименование	Количество
Музыкальный центр с набором музыкальных дисков	1
Фортепиано	1
Театральная ширма (маленькая)	1
Ленты гимнастические короткие	20
Ленты гимнастические длинные	10
Султанчики	20
Мячи средние	10
Обручи	10
Шумовые музыкальные инструменты в ассортименте (ложки, маракасы, погремушки, бубны, треугольники, колокольчики, бубенцы и т.п.)	20
Костюмы, маски, атрибуты для танцев.	

5. Список литературы

1. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

2. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования, утвержденный приказом Минобрнауки России от 17.10.2013 № 1155;
3. Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам – Приказ Минпросвещения России от 9 ноября 2018 г., № 196;
4. Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций (СанПиН 2.4.1.3049-13) - Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 15.05.2013 г. № 26 с изменениями и дополнениями.
5. Буренина А.И. Ритмическая мозаика: Программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста. – Изд. 4-е, перераб. И доп. – СПб.: Фонд «Петербургский центр творческой педагогики «Аничков мост», 2015. - 196 с.